新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第一五〇二號　今日出版一大張　發行人 潘梓年

新華日報

贛東敵續有蠢動

臨川南城宜黃間展開激戰

晉東南陵川外圍戰事甚烈

(中央社訊)據軍委會發表(一)贛東前線二十九日電：㊀上饒敵一部，於廿七日拂曉企圖在東南湖羅灣皂頭水門等處對岸強渡信河，當均被我擊退。㊁由貴溪南犯敵，二十七日晚經蘇湖進至文坊附近地區，經我軍堵擊，正戰鬥中。(二)浮梁二十九日電：二十八日有敵二千餘，由敵艦掩護，在鄱陽附近強行登陸，我軍猛予堵擊，戰況至烈。(三)吉安二十九日電：由臨川崇仁等處向我反撲之敵，為我遏止於油墩好茅坪之線後，迄二十七日晚仍在原陣地激戰，敵另一股三千餘於二十八日向宜黃東南同源南源挑犯，經我痛擊，正向其猛攻中。㊃修水二十九日電：贛北我軍某部於二十一日晚分向安溪以南之敵襲擊，一舉攻入黃家洲塔前王等據點，斃傷敵百餘，敵營房均被摧毀。㊄高安二十九日電：撫河西岸三江口方面之敵，於二十七日晚分向山口南坑及天符廟等地襲擾，經我軍痛擊，將其悉數擊潰。

(中央社高安二十九日電)敵因我猛攻臨川南城，頃大量增援，與我在臨川南城宜黃間展開激戰。

(中央社撫州二十九日電)南城方面我軍，於二十六日晚克復[illegible]，現仍對南城之敵取包圍形勢，臨川方面之敵，為阻我迫近城郊，現已在城西南地帶及撫河沿線構築工事。

(中央社贛北前線某地廿九日電)我某部於二十五日克復南昌以西[illegible]據點後，二十六日敵曾反攻，均經我當場擊退，現該據點仍在我固守中。

(中央社豐城二十九日電)[illegible]二十七日下午二時以一部向三江口之敵出擊，現仍激戰中，三江口以西之敵，於是日下午五時向大臣廟以北突襲，當即被我擊退。

(中央社高安二十九日電)敵[illegible]隊長二十三日在三江口乘汽艇渡撫河，為我[illegible]斃命。

(中央社訊)[illegible]

(中央社訊)據軍委會發表洛陽二十九日電：[illegible]

(中央社洛陽二十九日電)[illegible]

(中央社訊)據軍委會發表[illegible]二十九日電：從化東南和睦墟大嶺圍之敵，於二十六日晨向田心圍尖秀嶺犯，已與我發生戰鬥。

傅秉常報告國際形勢

(中央社訊)中樞紀念週昨晨舉行，林主席親臨主持，行禮後，傅委員秉常報告國際形勢，對羅邱會談、德蘇戰局、土耳其問題、芬蘭問題、歐洲開闢第二戰場問題、日蘇關係等分析甚詳，結論謂：同盟國之人力物力既見日益增強，而合作尤臻密切，故勝利短期內必可獲取。

曹滂附逆 府令通緝

(中央社訊)國民政府六月二十九日令：據行政院呈，以曹滂附逆有據，業經國府軍事委員會通緝在案，請撤銷其官勳等情，應予照准，所有曹滂前任陸軍步兵中校官位，及所領給之五等寶鼎勳章，六等雲麾勳章，着即一併予以撤銷，此令。

敵伍長那須成吉

父為上海人係中國血統 天良未泯殺敵投誠祖國

(中央社長沙二十九日電)湘北戰場發生一幕悲壯富有民族遺傳性偉大之史劇，[illegible]伍長那須成吉，[illegible]生九州宮崎縣，父為上海人，在宮崎縣開布店，[illegible]生成吉，[illegible]成吉於昭和十六年被徵入伍，以己係中國血統，心甚不甘，[illegible]久思報復，[illegible]二十九日夜，在臨湘[illegible]以手槍[illegible]中隊長及同隊伍長後，逃向我軍投誠，據稱：此後願回到祖國服役，殊感痛快。

第一批離滬交換外交人員

(中央社訊)據東京廣播訊：意大利郵船康特維爾第號，今午載第一批[illegible]

印組自由政府

尼赫魯力主 抗日時先決條件

(中央社[illegible]二十八日路透電)尼赫魯今日在[illegible]

[illegible]則印度自由政府。

卡本特將來華

協助發展中國工合運動 工合美首席董事

(中央社紐約二十八日電)中國工合美國委員會[illegible]

今年各地農情

糧食增產委員會發表 各省雖水旱災尚可望豐收

(中央社訊)據糧食增產委員會消息，[illegible]

敵寇兵源枯竭

征抽東北青年編練入伍 到處發現老年兵娃娃兵

(本報[illegible]北地通訊)[illegible]

慰勞總會今日慰勞飛虎

(中央社訊)全國慰勞總會以中國空軍美志願隊[illegible]

紐約時報評論 盟軍須統一指揮

中途島之役敵陣亡近兩萬

(中央社紐約二十八日電)紐約時報社評稱：[illegible]

(中央社[illegible])據指敵日方四艘航空母艦之喪失，[illegible]

社論

羅邱聯合聲明

邱吉爾首相抵華府的消息，是十九號發表的，返抵倫敦則為二十六號。他逗留在華府的時間，不過一週。在這短短的時期內，羅斯福總統與邱吉爾首相在五天密談後，更舉行了與我宋外長及蘇聯大使李維諾夫的分別會談，參加了英、美、蘇三國軍事人員的會議，船隻問題會議，和太平洋作戰會議，最後，邱吉爾首相還曾在白宮與國會議員的領袖們會談了一次。邱吉爾首相返抵倫敦之次日，就發表了羅邱兩氏的聯合聲明。

綜觀羅邱會談的繁忙和結束的迅速，的確如路透社外交記者在郎前所說，此次會談有了「閃電式之決定」。

如果我們仔細分析，此次羅邱會談，實可分為二個段落，從邱吉爾首相抵華府至二十一號止，是羅邱商討「於最短期內，集中盟國最大之軍力，以對抗敵人，並檢討如何於必要時加緊充實已付實施之各種合作方法，發揮各聯合國之作戰力量」(二十二號發表之羅邱聯合聲明)的時候。在這以後，是根據兩氏所得的結論，與有關方面商討個別具體問題的時候。所以，羅邱會談早已於二十一日前獲得一致意見。而邱吉爾首相赴美之使命，則於二十五日方最後的告一結束。

廿七日發表的羅邱聯合聲明，簡單扼要的說明了此次會談所討論並決定的問題：一、軍火生產，完全樂觀，但預計之產量，尚未達到；二、海上交通線之維護，為美國援助英蘇以及中國的第一條件，過去的運輸船隻，因受軸心潛艇之襲擊，損失重大，今後一面將增加船隻之生產，同時更須英美兩國海軍的澈底合作，以抵抗軸心潛艇之進襲，而減少商船之損失；三、英美兩國未來之作戰行動，將使德國分散其攻蘇之實力；四、制日援華所應採之方法。

以邱吉爾首相訪美期間，各種會議以及美國的各項措置，和聯合聲明配合着看，就更加容易了解這次會談所涉及的具體問題和將採取的辦法。如果這樣來觀察的話，我們可以知道，羅邱會談中，對開闢歐洲第二戰場，有具體之決定。美國陸軍部宣佈開闢美軍在歐戰之戰場，及任艾森豪威爾為總司令，是在邱吉爾結束在美任務之日（二十五號），而艾氏又恰在同日抵英。他曾對記者說，開闢歐洲戰場，乃英美協力作戰必然之措施。美國在英軍隊及飛行員之數目激增。再加上英機羣之轟炸德國及其佔領區，美機之由埃及起飛，襲羅國油田，以及美軍在巴斯拉之登陸，均說明英美一方面將繼續大舉轟炸歐陸，一方面以陸空軍之增遣，及兩國海軍之合作，確保制海權之掌握，做開闢第二戰場的準備。此外，對於援華制日問題，由於我宋外長的呼籲，太平洋作戰會議明瞭了這東戰場的重要性，而羅、邱、宋會談中，主要議題即為運飛機來華問題。同時，美國第一批海軍陸戰隊數千人亦已抵南太平洋某出擊根據地點，是以說明英、美在太平洋方面，着重的是以飛機援助中國，及美國在這個戰場上的增援。

羅邱會談舉行於莫洛託夫訪英美後，蘇英盟約及蘇美協定簽訂後，亟待解決的迅速大量援蘇及本年內開闢第二戰場問題，已有了更具體的辦法，同時，對太平洋整個戰局，增加了注意及對中國亦得到進一步的援助。這次會談，的確是加強聯合國的團結發揮聯合國的作戰力量，而將在世界戰局中英美戰略的實施的一次會議。

財部決定增加中交農三行官股

以充實其專業發展資金

(中央社訊)財政部前以統一發行，為近代各國之要政，[illegible]

北澳盟機續獲戰果

(中央社[illegible]二十八日電)數日以來，北澳方面[illegible]

敵寇又一暴行 傳佈鼠疫

(長沙通訊)[illegible]

敵機投毒菌物 湘省又獲鐵證

(本報長沙通訊)敵機屢來湘境[illegible]

[illegible]（六月十二日寄）

哈區納粹攻勢被阻

塞港劇戰毀敵坦克百四十輛

庫爾斯克方面激戰

（塔斯社西南路前線二十八日電）紅星報記者訊：德軍昨日在哈爾科夫方面若干區域，又企圖使用坦克猛衝，但其進犯已被阻止。在一區域，德軍對火車站發動攻勢，因此企圖強渡一河。德軍發動三次坦克與步兵之進攻，但仍自河濱被擊退，並受嚴重之損失，被迫改取守勢。昨日，在戰場上空發生二十二次之空戰，敵機毀十六架，損十架。又消息報記者訊：敵軍對哈爾科夫方面我軍左翼發動攻勢，目的在於竄入我後方，血戰一再發展成肉搏戰。空戰不斷展開。六月廿六日，激戰竟日。德軍坦克向重要路綫進犯之路，已被阻塞。後半日德軍之攻勢即被遏止。我軍福即發動旺盛之反攻，將法西斯蒂自稍佔之陣地中逐出，而恢復原來形勢。在另一區域，蘇維埃步兵由坦克掩護，亦發動強有力之反攻，打破敵軍之抵抗。法西斯後退，在人員與軍備方面，俱受嚴重損失。此一陣綫之左翼，戰鬥繼續展開。敵人不顧損失，仍不斷調集後備隊，企圖突破我防綫。

（中央社倫敦二十八日路透電）哈爾科夫綫之戰事中心，仍在庫普揚斯克區。德方之猛烈進攻業經擊退。塞港綫若干區之德軍，已入防禦狀態，蘇軍已獲得增援。

（塔斯社莫斯科二十八日電）紅星報記者訊：德羅聯軍又向我防綫進攻。昨日，戰鬥以新生氣勢再起。德機轟炸市區，昨日竟將塞巴斯托波爾全景叢密炸毀，此乃舉世界最著名的一八五五年塞巴斯托波爾保衛戰之紀念碑。我黑海艦隊各艦，不顧敵人之一切努力，始終克復一切之困難，將糧秣與饋食源源運至被圍攻之本城，該城正在進行中。

（塔斯社塞巴斯托波爾二十八日電）紅星報記者訊：塞港保衛者，對敵軍坦克順利戰鬥。當戰勢最劇烈之際，法西斯蒂集結大批坦克，圍攻市區，擬自各方面同時使用坦克出擊，以打破我軍之抵抗，俾能直抵南北兩灣。然保衛者利用山地之地形，已將德軍坦克之一切進攻擊退。敵坦克為我方砲火擊毀一百四十輛以上。

（塔斯社莫斯科二十八日電）蘇聯情報部二十八日晚間公報：二十八日，在庫爾斯克方面對採取攻勢之德國法西斯軍隊發生戰鬥。在塞巴斯托波爾方面，我軍擊退敵軍之進攻。前綫其他方面，未發生重大變化。在過去一週間，自二十一日至二十七日，德機在空戰中，在敵機場上，及為我高射砲火所擊落的共毀三百八十四架。在同時期中，我方損失一百七十一架。又二十八日早晨公報：過去一夜間，我軍在塞巴斯托波爾陣綫對敵作戰。前綫其他方面未發生重大變化。……夫前綫我方一月間，約有五十八架敵機參加空襲。在隨即發生之空戰中，我飛行員擊落德機十五架，我方損失飛機一架。

塞港保衛者 英勇·機敏·剛毅

前線戰士前仆後繼浴血奮戰　市區人民日夜不息加緊生產

（本報莫斯科廿六日專電）塞巴斯托波爾戰地記者……

六月 ─紀念蘇德戰爭一週年！（上）

愛倫堡作　戈寶權譯

（本報六月二十七日莫斯科專電，原文載「紅星報」）

列城敵後游擊隊 粉碎德寇「掃蕩」

光復鄉土二千六百方哩

（本報莫斯科廿四日專電）……

不來梅被炸 德工業損失慘重

納粹猶圖蒙蔽勿奈捉襟見肘

（塔斯社莫斯科二十八日電）……

埃邊戰事益緊張

德稱已佔梅爾薩馬特魯城

（中央社開羅二十八日路透電）……

老賊曼納林 回拜希魔

（中央社倫敦二十八日路透電）柏林訊：……

「售貨員」賴伐爾 圖統制羣眾組織

俾強化其對「軸心合作」政策

（塔斯社紐約二十七日電）……

勝利的信念

A·托爾斯泰

法屬摩洛哥 情勢緊張

大批納粹前往活動

克里特島納粹暴行

波蘭人民 紀念國慶日

數千人排成沉默行列

紐約唐人街 大遊行

英政府下令 禁浪費燃料

華德菲演講 非洲戰局

歡迎各界參加

簡訊

短評　埃及戰局

什麼是「民族文學運動」？

戈矛

我是從少游寫「戰國時代派的文章」的，偶而翻閱大公報五月十三日的「戰國」上，欣看到陳銓先生的一篇大文「民族文學運動」，已不月文有「民族文學運動的意義」一文，彷彿好像很有一些道理，但細看下去，不覺就發生了疑問，因此便引起了我寫這篇文章的動機。

「什麼是『民族文學運動』？」照陳銓先生的解釋，凡是具有強烈民族意識的文學作品，都可以名之爲『民族文學』，而『民族文學運動』的意義，陳銓先生指出了六點：第一，民族文學運動，不是復古的文學運動，第二，不是排外的，第三，不是口號的，第四，應當發揚中國民族固有的精神，第五，應當培養民族意識，第六，應當有特殊的貢獻，這就是說：『要採中國的題材，用中國語言，給中國人看』。自然這幾點又都有極詳細的解釋。陳銓先生把五四以來的中國文學運動共分爲三個階段：第一階段是個人主義，第二階段是社會主義，第三階段是民族主義。對於陳銓先生所指出來的關於『民族文學運動的意義』，第一至第三點，我們都很同意，至於第四點說到發揚中華民族的固有的精神，却應該分別清楚，『發揚』不是採取毫無批判的態度，而應該有所取捨，不可藉口於發揚『固有的精神』，又把第一點所說的『不是復古的文學運動』取消了。（比如：臨危不屈的大義凜然的正義的民族氣節，明恥知恥的高尚人格，捨身取義的英勇戰鬥精神，殉道不苟的莊嚴的民族自尊心，和堅毅的自信心等等，都是中華民族固有的美德，這是值得『發揚』的，倘使和這精神相抵觸的，那就應當受到排斥了。）第五點也無問題，第六點『應當……

[illegible]

（六月二十六日）

文藝之頁　第一五一期

關於向舊劇演技學習的商榷

白浮山人

C．L．T兄：

感謝你慎重的賜予，我是興奮而又鄭重地在劇中讀完了你的「演技試論」。

從上了季運拔演出了二十多個節目以來，並應的演員諸君一方面由於極度的疲勞，渴望得到相當時間的休息，一方面卻又深感覺着自己演技的貧乏，也急切地在努力尋求更進一步的學習和提高的方法，……

到了過去的缺憾，纔能適如其份地加予補充，否則就會像「瞎婆」那樣地成爲「盲婆醫案」的。因爲我們的演員諸君，確是熱烈虔誠地期待著批評家們說話！

然而可憐得很，……祇覺得那批評起「批評家」們的先生們，彷彿全是「山間竹筍」，「嘴尖皮厚腹中空」，嘰嘰喳喳地說出來的，便是一派常識以下的胡話。

所以你能在此時寫出那樣深入淺出，闡本質的「演技試論」來，不僅是給演員諸君提供了學習與修養的具體方法，同時也是給這羣「竹筍」式的所謂「批評家」，狠狠的授了一課演技批評的常識。

你那篇文章的全部見解，我是同意的。祇是關於想和你商榷的，是對向舊劇演技學習這一點，我在原則上並不反對向舊劇學習，問題是在學習的出發點與方法上，有若干微細的地方，必須批評的地方加予注意，我所要說的可算是你的見解的補充或修正，不是否定。

你主張向舊劇學習的演技，是「表演的形式技術」，也就是指舊劇中「洗鍊的動作形式」，概括一點說了便是演技的形式，這是對的。甚於我個人對舊劇演技的研究，認爲舊劇演技的形式是這樣構成的——服從決定動作，

[illegible]

（三十年六月二十七日深夜於……）

老騙子羅森坡滾出去

愛倫堡

[illegible]